

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	19
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	21
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое ознакомление студентов с основными этапами работы над оперной партией.

Задачи:

- обучение приемам и навыкам работы над каждым этапом изучения оперных партий в отдельности;
- воспитание у студентов в процессе работы над партией практических навыков анализа текста партии-роли (клавир, партитура);
- использование и дальнейшее развитие первоначальных навыков работы над словесным и музыкальным текстом;
- развитие механизмов музыкальной, образно- эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии;
- развития артистизма, свободы самовыражения;
- стимулирование у студента творческой инициативы в процессе работы над оперной партией;
- развитие результативной самостоятельной работы над оперной партией

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
	Уметь: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
	Уметь: – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

	особенностями
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – обширный оперный репертуар;
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прохождение партий» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Прохождение партий» логически связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Актерское мастерство»

Дисциплина, для которой необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Класс музыкального театра»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	8										
Часов по учебному плану	288										
Виды контроля в семестрах:	Экзамены				Зачеты				Курсовые работы		
					7,8,9,А						

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							2	3	2	2	8
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные							17	16	17	14	64
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							17	16	17	17	64
Сам. работа (ч.)							55	56	55	58	224

Контроль (ч.)											
Итого (ч.)							72	72	72	72	288

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре; подготовка оперных партий русских и зарубежных композиторов. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голоса; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	288			64	224
Итого		288			64	224

Примечание: Распределение часов на изучение отдельных тем устанавливается преподавателем в зависимости от индивидуальных способностей и подготовки студентов.

2.2. Содержание разделов дисциплины

Опера как жанр. Драматургия оперы. Виднейшие оперные композиторы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией. Определение оперы. Основные жанры оперы и её строение. Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы) Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу. Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора. Распределение ролей среди стажеров-вокалистов по голосам. Индивидуальная работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэт).

Работа над текстом и словесным действием. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и её музыкальное сопровождение). Индивидуальная работа студента с концертмейстером. Разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. Работа с преподавателем-дирижёром (индивидуальные уроки с певцом). Решение художественных задач и вопросов интерпретации. Технологические

моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.

Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией. Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Подбор более крупных и сложных, психологически углублённых, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на занятиях по изучению оперных партий. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого студента для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.

К особенностям работы над партией в опере относятся:

- владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции.
- достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов.
- владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения.
- проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

В процессе пения оперной партии студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре; подготовка оперных партий русских и зарубежных композиторов. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Развитие навыков жизненно правдивого поведения на сцене и умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Развитие навыков пластической ориентации в музыке. Развитие внутренней и внешней актерской техники Адаптация вокальных навыков, полученных в классе сольного пения, к условиям сценического действия. Развитие навыков работы в ансамбле с партнерами по

	музыкального произведения и особенностями голоса; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	сценическому действию и дирижером; овладение предметом исполнительского искусства – слушательским восприятием. Развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства. Развитие навыка сценического действия в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа. Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности. Практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
--	---	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Каждый студент должен самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, вести самостоятельную работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля, развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться

		справочной и методической литературой. Владеть навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, специальной терминологией и лексикой музыкального театра, классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле. За время обучения студенту предстоит углубленное изучение дисциплины, освоения большого разнообразия музыкальных стилей, исполнение на иностранных языках.
2.	Работа над партией-ролью в оперном отрывке	Рекомендуются отрывки из произведений старой западной классики, русской классики и советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия. Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей. Работа студентов над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Необходимо, чтобы студент познакомился с музыкой всей оперы и прочитал ее либретто. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий. После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых он состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решить тот или иной эпизод – значит установить что происходит, какой факт совершается, в чем конфликт – борьба между действующими лицами. Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен

		«создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении слитературным и иконографическим материалом. Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения. Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли. Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с концертмейстером, который проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий.
3.	Практические задания	Самостоятельная работа студентов связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям: 1. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. 2. Понимать характер героя (героини). 3. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке. 4. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах. 5. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна - Базилио, Граф - Базилио (В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.); В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна- Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский. Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля.
4.	Сценическая репетиция	Сценические репетиции – это работа

		непосредственно над ролью. Постепенное создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся сосредоточивается на том, чтобы донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Работа в классе должна быть максимально приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах, в особенности это касается неукоснительного выполнения всех требований общепринятой репетиционной дисциплины. В период от замысла к воплощению сценического образа вокального произведения одним из средств познания образа персонажа является разбор текста для понимания и лучшего постижения внутреннего мира героя. Ведь путь перевоплощения в сценического героя начинается с произведения персонажного сознания внутри сознания самого исполнителя. Несомненно, это исследование необходимо начинать с глубокого анализа текста вокального произведения. Именно анализ текстового материала вокального произведения наряду с исследованием и интерпретацией его музыкальной партитуры, позволит понять певцу-актеру сознание персонажа изнутри. Чтобы создать сценический образ, недостаточно, разобрав произведение, изучив определенного героя, передать его чувства в произведении. Поэтому студенты на занятиях усваивают соответствующие навыки по сценическому воплощению вокального образа. Так как образ должен быть не только художественным, но и типичным, т.е. чувства эти должны быть не показными, а естественными, понятными, типичными для слушателя. Жить на сцене необходимо жизнью образа. Когда исполнитель знает образ того, чего напрямую нет в произведении, когда он представляет себе всю жизнь образа, то, выполняя на сцене часть этой жизни, он будет гораздо убедительнее того исполнителя, который знает только то, что дано в произведении, не прочувствовав достаточно сам образ. Сценическое творчество - обдуманное вдохновение. Обдуманность, в данном случае, заключается в нахождении актером исполнителем целесообразности и необходимой смысловой выразительности всех средств и приемов
--	--	--

		для осуществления правдивой передачи логики характера персонажа. Эта выразительность обусловлена сложной музыкальной драматургией и обращена к слушателю. Певец-актер через вокальные средства выразительности, пластику движений, манеру поведения сообщает зрителю слушателю разнообразные сведения о персонаже. Исполнитель должен пережить персонажное бытие как свое собственное. Это является первоосновой психологического перевоплощения. Безусловно, в этом перевоплощении присутствует и часть психологического портрета самого исполнителя как непосредственного создателя эмоционального портрета своего героя. При этом техника исполнения, если она достаточно профессиональная, следует за пониманием и подчинена ему. Исполнитель должен увидеть мир глазами героя для того, чтобы глубоко понять образ персонажа. Постичь логику построения персонажного сознания, исполнителю помогает метод анализа личности героя. Он незаменим в работе над образом для постижения внутреннего мира переживаний персонажа в ситуации, которую предлагает музыкальная драматургия произведения. Певец-актер, «проживая» жизнь персонажа, должен придерживаться принципа «здесь и теперь», демонстрируя зрителю-слушателю эволюцию сознания героя, раскрывая динамику его музыкального образа. Таким образом, искусство психологического перевоплощения делает исполнителя носителем персонажного сознания. При этом умение исполнителя пережить персонажное бытие, как свое собственное, делает интерпретацию вокального произведения наиболее правдивой для слушателя. Конечно, исполнитель должен знать о персонаже все: темперамент, характер, мотивы и жизненные установки, способности, потребности, интересы. Помочь певцу в процессе присвоения содержания может не только глубокий анализ личностного существования персонажа во время самого действия сюжетной линии исполняемого произведения. Актера-певца должно интересовать, для лучшего понимания персонажного сознания, и то, что происходило с героем до того, как он попал в ситуацию, предложенную авторами, и что с ним случится после нее? Опираясь на эти представления, исполнитель лучше начинает понимать психические состояния героя, точнее постигает смысл и значение явлений, которые происходят с персонажем, яснее видит причинно-следственные связи действий и поступков персонажа. Все эти вопросы решаются после вдумчивого и тщательного толкования текстового материала. Понимание текста в процессе
--	--	---

		его усвоения есть не что иное, как его осознание, что обеспечивает ему бесконечную новизну толкования. Показатель понимание персонажного сознания – определенное отношение исполнителя к своему герою. И только после этого начинается процесс творческого перевоплощения. Здесь певец-актер использует свои профессиональные знания, общую эрудицию. В этот момент и происходит расширение его личности, а также возможностей наиболее полного раскрытия собственной эмоциональной природы для лучшего психологического перевоплощения во время выполнения вокального произведения. Для большинства, сценическое перевоплощение - процесс, и только для избранных - момент, подготовленный длительной, колоссальной работой исполнителя. Безусловно, вечной ценностью в художественном вокальном произведении является личность самого исполнителя. Певцу-актеру, для того, чтобы создать персонажную личность, то есть себя в роли героя произведения, необходимо определить смысл существования этого сценического персонажа в контексте художественного вокального произведения, затем построить модель личности персонажа, и только после этого, умело управляя своей внутренней природой, попробовать выразить это через интонацию и пластические образы. В процессе репетиционных занятий необходимо дальнейшее закрепление индивидуального найденного образа вокального произведения при его сценическом воплощении. Для чистоты мизансцены можно рекомендовать соблюдение следующих условий: нельзя допускать, чтобы зрители искали актера на сцене, поскольку в случае, если он загорожен чем-то (другими актерами, декорациями и т.д.), зритель начнет интересоваться, что там делает этот спрятанный актер, и тем самым отвлекаться от основного действия; не суетиться на сцене. Излишняя суета, если она не оправдана образом, создает «сценическую грязь», «суету» и мешает воспринимать главное; надо выстраивать мизансцены логично, чтобы произведение не «разрывалось» на отдельные куски, а воспринималось как единое целое; каждая построенная мизансцена должна иметь композиционный центр («центр» не означает середина, это может быть любое место сцены); в композиционном центре должно быть то главное, на что мы хотим обратить внимание зрителя; в построении мизансцены следует избегать «весового флюса», т.е. разбухания сцены с одной стороны без соответствующего
--	--	---

		«отвешивания» с другой стороны, не следует перегружать исполнителями одну сторону сцены; нельзя ничего рассказывать, петь, стоя спиной или в профиль к зрителю. Вы можете отдельные куски (особенно в дуэте) пропевать глядя в лицо собеседника-певца, но потом понемногу вы должны обернуться и петь уже зрителю-слушателю, остановив глаза на одной точке, создавая впечатление, что вы поете собеседнику, не глядя на него. Этот остановившийся взгляд заставляет публику, затаив дыхание, следить за вами. То, что вы собираетесь произнести (пропеть), уже сосредоточилось в ваших глазах, прежде чем перейти в уста, и словно повторно режет в разум слушателей то, что уже намечено взглядом. Эта неподвижность точки зрения, а также другие эмоции (если они правильно найдены и правдивые) должны быть не менее заметны и тогда, когда вы слушаете пение своего партнера. Если вы не следите глазами и эмоционально безразличны к тому, что говорит(поет) ваш партнер, публика не поверит в важность того, что вы слушаете так вяло. Она будет возмущена таким равнодушием. Следует помнить, что ваша спина никогда не выразит столько оттенков и ракурсов как ваши глаза, и, видя только спину, зрители могут подумать, что вы издеваетесь над ним. Исполнители все время должны быть лицом к публике. Все мизансцены окончательно устанавливаются на репетициях под непосредственным руководством режиссера (педагога) во время подготовки к выполнению произведения. В этот период возможны дискуссии, высказывания различных мнений (осуществляется творческий подход к сценическому воплощению музыкального образа). Но после фиксации тех или иных мизансцен любое своеволие со стороны актеров-исполнителей уже не допустимо (особенно вопреки). Артист должен помнить, что все его действия связаны с действиями других исполнителей, у каждого из которых тоже есть свой план развития музыкального образа, и поэтому контакт во взаимодействии, установлен и музыкально оправдан на репетициях, должен быть распространен и на сценическое поведение. Режиссер координирует развитие всех образов, создавая общую концепцию произведения, поэтому нарушение взаимодействия со стороны одного актера может повлиять на целостность произведения. В этом заключается творческая дисциплина, которой никто не вправе пренебрегать. Солист - исполнитель только отработав до автоматизма мизансцену, может варьировать (импровизировать), но он все равно должен находиться в рамках намеченных мизансцен.
--	--	---

		Любая импровизация строится на хорошо продуманном, изученном до автоматизма, выигранном материале – это фундамент, который дает произведению высокую художественность.
5.	Требования к репетиции на сцене	На сцене с педагогом или режиссером певцу-исполнителю необходимо помнить, что: 1. На репетиции должна быть так называемая творческая атмосфера. Исполнителю необходимо приходить на репетиции с целью – творить. Склонность к поискам нового, готовность к творческой работе – это первое, что должен приносить с собой исполнитель на репетицию. 2. Певец-исполнитель, если он действительно трудолюбивый профессионал, а не лентяй, должен на каждую репетицию приносить тот творческий багаж, который он накопил между репетициями в процессе работы в классе с педагогом, а также в процессе своей домашней работы. У него должно быть нетерпение «попробовать», «прикинуть», «примерить», насколько то, что он заготовил, годится для сценического воплощения вокального произведения. 3. Певец-исполнитель должен развивать творческое внимание ко всему, что происходит на репетициях. 4. Необходимым условием на репетиции должна быть четкая организация самой репетиции. Следует найти оптимальную форму использования времени. 5. Бывают моменты, когда репетицию ни под каким видом нельзя в эту минуту прекращать, хотя закончилось отведенное время. Это моменты так называемых «творческих порывов». Эти «порывы» драгоценное во всей работе. 6. Необходимо бояться «спокойствия». Спокойствие и творчество несовместимы, ибо творчество – это всегда деятельное расходование энергии (волнение, глубокие и сильные чувства). Между тем исполнитель всегда склонен успокаиваться на чем-то однажды найденном, и прекращает дальнейшие поиски. Иногда возникает своего рода зажим, происходит от нежелания искать новое, когда старое надоело. В результате поешь, играешь с неохотой. Лучшим возбудителем в этой ситуации могут оказаться новые сценические или вокальные задачи, создание новых предлагаемых обстоятельств. Значит, чтобы произведение жило долго и постоянно было в репертуаре, певец должен искать что-то новое в манере, образе, интонации, аранжировке, ритме, динамике, фразировке, то есть находить новые интерпретации произведения. 7. Не следует бояться ошибок. На репетицию необходимо приходить именно для того, чтобы ошибаться, а вовсе не для того, чтобы сразу сделать все начисто. Чаще заблуждайтесь на репетициях,

		чтобы не ошибаться при выступлении на концерте. Важно воспитать в себе постоянную готовность к неожиданностям, которые подбрасывают обстоятельства (падает софит, невнимание слушателя т.д.), способность не замечать и обращать себе в плюс любую случайность, возникшую на сцене. Итак, чтобы репетиции были творческими, надо: знать, что искать на сегодняшней репетиции; быть готовым к творчеству, поиску; Во время выполнения не подражать кому-то, а создавать собственное; быть внимательным ко всему, что делается на репетициях (изучать собственные ошибки, ошибки однокурсников, вникать в указания педагога); беречь время и энергию (свою и педагога); уметь заметить и использовать каждый творческий порыв, бороться с отсутствием активности и «покоя»; помнить, что сегодняшняя репетиция – ради завтрашней; уметь пользоваться «творческими возбудителями», постоянно «бередить» себя; добиваться хорошей рабочей атмосферы, основанной на доверии друг к другу и взаимопонимании; не бояться ошибок, уметь идти на неожиданность, пользоваться случайностью.
6.	Открытый показ подготовленной программы в виде Фрагмента оперного спектакля или целый спектакль	Овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы; освоение всех стадий работы над партией-ролью; выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа; выполнение поставленных сценических задач; является на репетиции творчески подготовленным. К оценке по практике работы в театре относится расширение музыкального кругозора в процессе изучения произведений оперного репертуара (партии, актов оперы или сольных номеров партии) различных эпох, стилевых направлений; выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии; техническая проработка и впевание вокально-музыкальной фактуры оперной партии; подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для профессиональной деятельности. Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней

		характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия, и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.) Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита - все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Большое воспитательное значение имеет организация самого показа. Правильная закулисная атмосфера, внешняя и внутренняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность, а также: уверенное знание музыкального и поэтического текста; оправданная трактовка образа, естественность сценического поведения; психологическое перевоплощение в сценический образ.
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учебное пособие / А. Бусты ; Перевод М. Г. Людько. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8600-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177817> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

4. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-50092-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414053> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-6193-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154667> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри ; Перевод И. Г. Константиновой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 364 с. — ISBN 978-5-507-44402-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233432> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-52630-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457538> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Дюпре, Ж. -. Воспоминания певца : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2189-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97092> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151818> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Митрофанов, Н. Н. Суфлер в опере : учебное пособие / Н. Н. Митрофанов. — 2-е

изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-2882-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99361> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Небольсина, В. Н. Размышления о профессии певца : учебное пособие / В. Н. Небольсина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54885-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512264> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-49385-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388598> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; Н. А. Александровна. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6013-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154665> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 178 с. — ISBN 978-5-507-54894-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512276> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykal'nogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]:

- сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.202	рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель: столы, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд.221	пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.103 Компьютерный класс	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе

прослушивания отрывков оперных партий на уроке. Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования: В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и зачетов с оценкой. Зачеты могут проводиться в форме публичных выступлений студентов.

Ежегодно каждый студент обязан выступить с отрывком из оперного спектакля на зимнем и летнем зачете (продолжительность выступления не менее 15-20 минут). Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

исполнение отдельных оперных сцен зарубежных или отечественных композиторов (дуэты, трио, возможно – квартеты, квинтеты, секстеты) в концертном исполнении под фортепиано.

демонстрирование музыкально-сценического мастерства в исполнении оперных партий в сценах, актах.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- знание основных периодов развития оперного искусства;
- знание основных закономерностей развития оперных жанров, оперных форм; знание оперной драматургии, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых операх;
- знание основных понятий и терминов при обучении оперному исполнительству;
- умение анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины,
- данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии, участии в оперном спектакле;
- владение специальными вокальными данными, специфические вокальные приемы необходимые оперному певцу;
- владение анализом оперных партий, понимание особенностей образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен и применение полученных результатов в своей исполнительской деятельности.
- владение методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимое для воспитания оперного певца, актера.

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

-дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

7,9 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет**.

8,10 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техническим арсеналом, наличие чистой интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.
Хорошо/зачтено	Оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой допущены незначительные погрешности. Выпускник владеет различными приемами звукоизвлечения, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.
Удовлетворительно/ зачтено	Выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в техническом исполнении, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и нерешительное выступление.
Неудовлетворительно /не зачтено	Выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Основных этапов работы над оперной партией, а также приемы и навыки работы над каждым этапом в отдельности;
--------	---

Умение	Анализировать текст оперной партии и выявлять её идейно-смысловое и художественное значение в рамках общего замысла всего произведения;
Владение	Навыками поиска и нахождения действенной, характерно-смысловой интонации, навыками вскрытия подтекста и определения главных намерений и логики поведения своего персонажа, навыками объединения линии мысли, воображения, текста (слово), пения (действенная интонация) в общее художественное целое, навыками творческого общения с партнерами в ансамблевых эпизодах, органикой перехода от речитативных эпизодов к кантиленно-вокальным, профессиональной терминологией.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

7 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагментов оперного спектакля, включающих речитатив, арию и ансамбль с показом на зачете.

8 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагмента оперного спектакля, включающих арию и ансамбль с последующим показом их на зачете.

9 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагментов оперного спектакля, включающих речитатив, арию и ансамбль с показом на зачете.

10 семестр

В течение семестра студент должен подготовить одну оперную партию, с последующим показом ее на зачете.

Примеры оперных сцен

(каждый студент участвует не менее, чем в двух оперных сценах, актах)

Вариант 1

Трио, квартет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вариант 2.

Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»

Вариант 3

Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вариант 4

Трио из оперы Дж. Верди «Трубадур»,

Квартет из оперы А. Курченко «Прежестокая любовь»

Вариант 5

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вариант 6

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вариант 7

Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»,

Дуэт из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вариант 8

Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур»

Дуэт из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вариант 9

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вариант 10

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,
Сцена дуэли из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вариант 11

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,
Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вариант 12

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,
Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вариант 13

Сцена из оперы В.А. Моцарта «Так поступают все»,
Дуэт из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вариант 14

Дуэт, квартет из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

Вариант 15

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур»

Вариант 16

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вариант 17

Секстет из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
Квинтет из оперы В.А. Моцарта «Так поступают все»

Вариант 18

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»
Секстет из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вариант 19

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вариант 20

Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»
Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»

Примерный репертуарный список

Берг А. Воцтек.
Бизе Ж. Кармен.
Бородин А. Князь Игорь
Вагнер Р. Закат богов.
Вагнер Р. Зигфрид.
Вагнер Р. Золото Рейна.
Вагнер Р. Летучий голландец.
Вагнер Р. Лоэнгрин.
Вагнер Р. Тангейзер.
Вагнер Р. Мастерзингеры.
Вагнер Р. Тристан и Изольда.
Вайнберг. Идиот.
Верди Д. Аида.
Верди Д. Бал-Маскарад.
Верди Д. Риголетто.

Верди Д. Дон Карлос.
Верди Д. Фальстаф.
Верди Д. Отелло.
Верди Д. Трубадур.
Верди Д. Травиата.
Глинка М. Иван Сусанин.
Глинка М. Руслан и Людмила.
Гуно Ш. Фауст.
Гулаг-Артемковский С. Запорожцы за Дунаем.
Гершвин Д. Порги и Бесс.
Григ Э. Улаф Трюгвасон.
Гендель Й. Юлий Цезарь.
Даргомыжский С. Русалка.
Кабалевский Д. Сестры.
Кабалевский Д. Кола Брюньон.
Моцарт В. Дон Жуан.
Моцарт В. Волшебная флейта.
Моцарт В. Свадьба Фигаро.
Монтеверди К. Коронация Поппеи.
Молчанов К. Ромео, Джульетта и тьма.
Мусоргский М. Борис Годунов.
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка.
Мусоргский М. Хованщина.
Направник Э. Дубровский.
Прокофьев С. Война и мир.
Прокофьев С. Дуэнья.
Прокофьев С. Игрок.
Прокофьев С. Игрок.
Прокофьев С. Маддалена.
Прокофьев С. Огненный ангел.
Равель М. испанский час.
Рахманинов С. Алеко.
Рахманинов С. Франческа да Римини.
Россини Д. Севильский цирюльник.
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок.
Римский-Корсаков Н. Ночь перед рождеством.
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери.
Римский-Корсаков Н. Майская ночь.
Римский-Корсаков Н. Псковитянка.
Римский-Корсаков Н. Пан-Воевода.
Римский-Корсаков Н. Снегурочка.
Римский-Корсаков Н. Садко.
Римский-Корсаков Н. Сказка о Царе Солтане.
Римский-Корсаков Н. Царская невеста.